

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства»

**Блок №1.**

1.Пояснительнаязаписка.

1.1.Направленность дополнительной образовательной программы

1.2. Новизна и актуальность программы

1.3.Педагогическая целесообразность программы

1.4.Цель и задачи Программы

1.5. Содержание программы

1.6.Ожидаемый результат

1.7. Критерии определения результативности программы

1.8. Формы подведения итогов

**Блок №2.**

2.Учебно тематический план 1,2 года обучения

**Блок №3.**

3.Календарно - тематическое планирование 1,2 года обучения

**Блок №4.**

4.«Комплекс организационно-педагогических условий»

4.1. Условия реализации программы

4.2. Формыаттестации

4.3. Оценочныематериалы

4.4. Методическиематериалы

4.5. Список литературы

**1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

* ФедеральногоЗакона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://zakon-obobrazovanii.ru;](http://zakon-ob-obrazovanii.ru/)

* Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа

[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/)

* Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://clck.ru/Tq6qh;](https://clck.ru/Tq6qh)
* Постановления главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://docs.cntd.ru/document/566085656;](http://docs.cntd.ru/document/566085656)
* Программа «Эстрадные танцы» способствует реализации стратегической цели, т.к. упражнения на основе танцевальных движений развивают не только физические качества, но и являются эффективным средством укрепления здоровья, воспитывают потребность в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, сознательном применении их во время занятия и отдыха.

# Направленность модульной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Школа современного танца» модифицированная, *художественной направленности.*

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися*,* данная программа соответствует *базовому уровню. Фу*нкциональное назначение программы – общеразвивающее.

**1.2. Новизна программы** состоит в анализе возрастных предпосылок, обусловливающих целесообразность начала физической подготовки в дошкольном и младшем школьном возрасте. Также разработаны упражнения и игры для развития творческого потенциала на занятиях эстрадным танцем; разработана методика преподавания эстрадного танца юным танцорам, предусматривающая соотношение средств общей и специальной физической подготовки и последовательность их включения в учебно-тренировочный процесс в годичном цикле; выявлены особенности методики проведения учебно-тренировочных занятий. «Эстрадный танец» - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, хип-хоп), акцент ставится на изучение современной хореографии.

**1.2.Актуальность программы** определяется тем, что среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец занимает особое место. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития учащихся.

Занятия эстрадным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятие эстрадным танцем– это всестороннее развитие ребенка. Они помогают выработать грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. А танцы помогут предотвратить замыкание ребенка в себе и состояние раздражительности. Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа разработана на основе дополнительных образовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., типовой программы Боголюбской М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок.

**1.3.Педагогическая целесообразность** данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях данного объединения упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков не только танцевально-музыкальных способностей, но и актёрского мастерства, что способствует развитию творческого потенциала, формирует способность к глубокому пониманию образного строя танца и умения быть выразительным исполнителем. Все это позволит раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, даст возможность раскрыть свой талант в искусстве хореографии. Занятия в эстрадных танцах помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями: физической культурой, историей, музыкой.

Учащиеся после освоения программы могут продолжить обучение в хореографической школе искусств, колледже культуры.

**Возраст учащихся:** 5-18 лет. Программа разработана для учащихся, которые хотят научиться танцевать, обрести уверенность и умение держаться на сцене.

**Количество учащихся в группе:** 1г.об.-15 человек, 2г.об.- 15-14 человек,

**Уровень развития:** программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления требований к подготовке учащихся в данной области и уровню образования.

**Вид программы по уровню освоения:** одноуровневая программа, стартовый (ознакомительный).

**Объем программы:** запланированное количество учебных часов за весь период обучения – 248

**Сроки реализации программы:** 2 года.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и физических качеств у учащихся 5-18 лет, через обучения эстрадному танцу.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

**-**Сформировать личностные качества: познавательной активности, самостоятельности, коммуникабельности, трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;

-Сформировать ценностное отношение к активному и здоровому образу жизни;

-Воспитать чувство уважения к культуре представителей народов нашей Республики;

-Воспитать дисциплинированность, настойчивость, усердие.

**Обучающие:**

-Познакомить учащихся с правилами техники безопасности;

-Сформировать у учащихся представления о передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

-Способствовать овладению теоретических и практических навыков в эстрадных танцах;

-Обучить основам эстрадного и классического танца;

-Ознакомить учащихся с основными хореографическими понятиями; **-** способствовать овладению навыка постановочной и концертной деятельности.

**Развивающие:**

-Развить физическое здоровье через систему специальных упражнений (правильная осанка, координации движений, гибкость тела);

-Развить музыкально-ритмические способности (музыкальный слух, чувство ритма);

-Развить способность творческого выполнения практической деятельности.

**1.4. Цели и задачи программы по годам обучения**

**1 год обучения**

**Цель 1 года обучения:** развитие интереса к хореографическому искусству.

**Задачи 1 года обучения:**

**Воспитательные:**

-сформировать личностные качества: познавательная активность, трудолюбие и стремление к преодолению препятствий, дисциплинированность;

-сформировать ценностное отношение к родному городу, стране, семье;

**Обучающие:**

-ознакомить учащихся с правилами техники безопасности;

-обучить теоретическим знаниям и способствовать овладению практических навыков в эстрадных танцах: основные танцевальные позиции ног и рук, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», «вытянутая стопа», комплекс упражнений стретчинга, назначение разогрева, его последовательность, понятие «Музыкальное вступление», «Танцевальный образ»;

-сформировать практические умения ориентироваться в хореографическом зале: простые перестроения; ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок, исполнения небольших танцевальных комбинаций и комплекса растяжки под руководством педагога; исполнения разогрева самостоятельно; постановки корпуса, позиции ног, рук классического танца.

**Развивающие:**

-развить эмоционально – положительное отношение к хореографическому искусству;

-развить музыкально-исполнительских способностей: чувства ритма; координации, гибкости, пластичности, воображения; физическое развитие через систему специальных упражнений;

-развить коммуникативные умения, умения работать в коллективе; - развить навыки тактирования руками музыкальных размеров.

**2 год обучения**

**Цель 2 года обучения:** овладение учащимися основами техники исполнения эстрадного танца.

**Задачи** 2 **год обучения:**

**Воспитательные:**

-сформировать навыки коллективной работы, чувства ответственности за общее дело;

-развить личностные качества: выдержка, целеустремлённость в достижении результата.

**Обучающие:**

-познакомить учащихся с основными терминами и движениями классического танца (demi plie, releve), а также различными направлениями современной хореографии;

-обучить понятиям «образ» танца, «сюжет» танца, понятиям синкопа и ритмические рисунки в хореографии;

-обучить приемам стретчинга, его назначением;

-сформировать навыки выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

**Развивающие:**

-развить восприятие, волю, мышление, воображение;

-развить коммуникативные умения, умения работать в коллективе и самостоятельно;

-развить специальные навыки и умения по хореографии, умения творческой передачи создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

-развить чувства ритма, памяти; координации движений, пластичности.

**1.5.Содержание программы**

**Режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), 144 часа в год.

**Формы обучения:** очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю | Количество учащихся в группе | Количество часов в год |
| 1г.о | 4ч | 2 | 15 | 144 |
| 2г.о | 4ч | 2 | 15-14 | 144 |

**Итого 248 часа за 2 уч.г.**

На 2 год обучения переводятся те учащиеся, которые выполнили программу предыдущего года обучения, успешно прошли процедуру промежуточной аттестации. Также, по необходимости, группа дополняется новичками, на 2-й год обучения при проведении педагогом соответствующей входящей диагностики учащегося, и решением о возможности (способности) данного учащегося к освоению данной программы с соответствующего года обучения.

**Формы организации образовательного процесса**: групповая с элементами индивидуальной работы. Эта форма основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, способствует достижению исполнительского мастерства коллектива в целом. Между занятиями предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными. Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все учащиеся по данной программе, так же предусматривает посещение, участие в конкурсах и фестивалях, городского и республиканского уровня. Так же программа предполагает возможность участия родителей (законных представителей) в учебном процессе совместно с учащимися: посещение и участие в занятиях (по желанию родителей), анкетирование, родительские собрания, совместные мероприятия и походы.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в объединении. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

* увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
* усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
* усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется рабочей программой и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей учащихся, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцевальных жанров, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

**1.6. Планируемые результаты:**

**1 год обучения:**

**Личностные:**

1. проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

2. проявляют уважение к педагогу, другим учащимся;

3. имеют навыки поведения на сцене;

4. сформирована познавательная активность;

5. сформировано уважительное отношение к культуре родного города.

**Предметные**

*Учащийся знает:*

1. правила техники безопасности, правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;

1. положения рук, ног, корпуса головы в классическом танце;

2. понятие «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;

3. комплекс упражнений стретчинга; общеразвивающих упражнений;

4. назначение разогрева, его последовательность;

5. понятие «Музыкальное вступление»;

6. Понятие «Танцевальный образ».

*Учащийся умеет:*

1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения; 2. ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

2. исполнять небольшие танцевальные комбинации;

3. исполнять комплекс партерной гимнастики ;

5. представлять себе заданный образ под заданную музыку (импровизация).

**Метапредметные:**

*В учащемся развито:*

1. чувство ритма;

2. координация;

3. гибкость;

4. пластичность;

5. воображение;

6. физическое развитие через систему специальных упражнений.

**2 год обучения:**

**Личностные:**

1. У учащегося развиты: выдержка, трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость в достижении результата;

2. Умеет применять ценности здорового образа жизни.

**Предметные:**

* + 1. Учащийся знает основные упражнения классического танца;
    2. Учащийся знает приемы стретчинга, его назначение;
    3. Учащийся знает понятие синкопа и ритмические рисунки;
    4. учащийся знает понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
    5. знает основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т. д.).

*Учащийся умеет:*

* 1. самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;
  2. исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
  3. ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
  4. самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;

1. выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
2. передать хлопками ритмический рисунок;
3. создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
4. овладеть основными элементами классического танца;
5. овладеть основами танца джаз-модерн.

**Метапредметные:**

*У учащегося развиты:*

1. шаг;
2. выворотность;
3. гибкость и пластика движений;
4. танцевальная память;
5. воля, мышление;
6. фантазия, воображение.

**Условия реализации программы:**

*Материально- технические условия*:

* танцевальный класс с зеркалами или зал с хорошим освещением;
* аппаратура (музыкальный центр, акустическая колонка);
* ноутбук, аудио и видео материал;
* специальная репетиционная форма, обувь;
* скакалки, коврики, спортивные маты, - концертные костюмы.

*Информационно - методическое обеспечение* образовательного процесса включает библиотечный фонд, фонд наглядных материалов, методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

**1.7. Критерии определения результативности программы.**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

▪  конкурсы на лучшее исполнение  танца;

▪  праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и  т.д.);

▪  развлечения и досуги,

▪  участие в смотрах, конкурсах

# 1.7.Формы аттестации/контроля.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной,текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиесяуобучающихсязнанияиумения.Онпроводитсявформепросмотравыполненияобучающимисяупражнений.Входетекущегоконтроляоцениваетсякачествоусвоенияматериалав течениеучебногогодапутемвыполнения заданий и опроса.В конце обучения предусмотрен итоговый контроль.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Предметоценки (образовательные результаты) | Критерии оценки | Оценочные процедуры | Частота оценки |
| 1. | Знание хореографических наименований изученных  элементов классического танца согласно годам обучения | Полнота  Осознанность | Устный опрос | По мере изучения |
| 2. | Знание требований к  Внешнему виду на занятиях | Полнота  Осознанность  Аккуратность  Чистота | Наблюдение | На каждом  занятии |
| 3. | Знание единых требований к правилам поведения обучающихся в хореографическом классе и на  сцене. | Полнота  Осознанность | Устный опрос, наблюдение | По мере необходимости |
| 4. | Знание музыкального темпа и характера музыки | Полнота  Осознанность | Устный опрос | 2 раз в год |
| 5. | Умениевоспроизводитьзаданныйритмический  рисунок | Правильность Завершенность | Проверочная работа | 2 раза в год |
| 6. | Знание и полнота освоения изученных упражнений | Правильность Завершенность  Самостоятельность | Оценочный лист | 2 раза в год |
| 7. | Умение ориентироваться в пространстве | Правильность Завершенность  Самостоятельность | Наблюдение | 2 раза вгод |
| 8. | Умение координировать свои движения в группе | Правильность Самостоятельность | Итоговое занятие | 2 раза в год. |

Блок №2.

Учебный план дополнительной общеразвивающей

Программы в области хореографического искусства 1 года.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Учебно-тематический план** | **Количество часов** | | **144ч** |
| № | Наименование разделов и тем | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие. | 2 |  | 2 |
| 2. | Разучивание позиции рук, ног. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Отработка позиции рук, ног. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Работа над синхронностью. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Ознакомление элементами классического танца. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Комбинация у станка плие, батман тандю. | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Ритмические упражнения. | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Танцевальный бег, подскоки, шоссе. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Комбинация у станка батман тандю жете, ронд. | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Повторение изученного материала. | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Танцевальные композиции. | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Экзерсиз у станка. | 1 | 1 | 2 |
| 13. | Прыжки соте, жете. |  | 2 | 2 |
| 14. | Отработка и закрепление элементов классического танца. | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Коллективно порядковые , игры на развитие ориентации в пространсве. |  | 2 | 2 |
| 16. | Работа над манерой исполнения. |  | 2 | 2 |
| 17. | Работа над постановкой корпуса. | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Работа над ногами и руками. |  | 2 | 2 |
| 19. | Закрепление и отработка пройденного материала. | 1 | 1 | 2 |
| 20. | Разбор танцевальной композиции. |  | 2 | 2 |
| 21. | Повторение композиций. | 1 | 1 | 2 |
| 22. | Изучение современной хореграфии. | 1 | 1 | 2 |
| 23. | Экзерсиз у станка. |  | 2 | 2 |
| 24. | Танцевальная композия в стиле Hip-Hop. |  | 2 | 2 |
| 25. | Повторение композиций. | 1 | 1 | 2 |
| 26. | Танцевальная композиция в стиле Рок-н-ролл. |  | 2 | 2 |
| 27. | Повторение композиции. | 1 | 1 | 2 |
| 28. | Отработка всех композиций. |  | 2 | 2 |
| 29. | Партерная хореография. | 1 | 1 | 2 |
| 30. | Работа над актерским мастерством. | 1 | 1 | 2 |
| 31. | Элементы акробатики. | 1 | 1 | 2 |
| 32. | Танцевальные композиции. |  | 2 | 2 |
| 33. | Кантри. | 1 | 1 | 2 |
| 34. | Повторение Кантри. | 1 | 1 | 2 |
| 35. | Отработка пройденного материала. | 1 | 1 | 2 |
| 36. | Танцевальные композиции в стиле Джаз. | 1 | 1 | 2 |
| 37. | Повторение . |  | 2 | 2 |
| 38. | Работа над манерой в танце. | 1 | 1 | 2 |
| 39. | Танцевальная композиция «Happy». | 1 | 1 | 2 |
| 40. | Разучивание и отработка движений «Happy». | 1 | 1 | 2 |
| 41. | Отработка движений. |  | 2 | 2 |
| 42. | Работа над синхронностью. | 1 | 1 | 2 |
| 43. | Работа над исполнением. |  | 2 | 2 |
| 44. | Соединение всех танцевальных композиций на середине. | 1 | 1 | 2 |
| 45. | Работа исполнения. | 1 | 1 | 2 |
| 46. | Разбор народного блока у станка. | 1 | 1 | 2 |
| 47. | Положение рук в народном танце. |  | 2 | 2 |
| 48. | Экзерзис у станка в народно-сценическом танце. |  | 2 | 2 |
| 49. | Повторение станка. | 1 | 1 | 2 |
| 50. | Работа над синхронностью. |  | 2 | 2 |
| 51. | Повторение станка. | 1 | 1 | 2 |
| 52. | Работа над исполнением. | 1 | 1 | 2 |
| 53. | Разучивание ходов. | 1 | 1 | 2 |
| 54. | Отработка ходов по кругу. | 1 | 1 | 2 |
| 55. | Повторение и соединение станка и середины. |  | 2 | 2 |
| 56. | Работа над исполнением. |  | 2 | 2 |
| 57. | Разучивание дробей на середине . | 1 | 1 | 2 |
| 58. | Отработка дробей . |  | 2 | 2 |
| 59. | Работа над синхронностью. | 1 | 1 | 2 |
| 60. | Разучивание комбинации «флик-фляк». | 1 | 1 | 2 |
| 61. | Отработка народного блока. |  | 2 | 2 |
| 62. | Работа над синхронностью. |  | 2 | 2 |
| 63. | Исполнения танца. |  | 2 | 2 |
| 64. | Разучивание танцевальных движений. | 1 | 1 | 2 |
| 65. | Соединение танцевальных движений. |  | 2 | 2 |
| 66. | Работа над синхронностью. |  | 2 | 2 |
| 67. | Исполнение движений. |  | 2 | 2 |
| 68. | Повторение ходов, танцевальных связок. |  | 2 | 2 |
| 69. | Повторение блоков. |  | 2 | 2 |
| 70. | Повторение середины. |  | 2 | 2 |
| 71. | Соединение середины, ходов, связок и блока. |  | 2 | 2 |
| 72. | Обобщение. | 2 |  | 2 |

Итого: 144ч.

Учебный план дополнительной общеразвивающей

программы вобластихореографическогоискусства2 года«Хореография»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Учебно-тематический план** | **Количество часов** | | 144ч |
| № | Наименование разделов и тем | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| 2. | Повторение позиции рук, ног. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Работа над синхронностью | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Повторение классического экзерсиза у станка. |  | 2 | 2 |
| 5. | Повторение клласического экзерсиза на середине. |  | 2 | 2 |
| 6. | Работа над синхронностью. |  | 2 | 2 |
| 7. | Повторение малых и больших прыжков на середине. |  | 2 | 2 |
| 8. | Повторение классического блока.. |  | 2 | 2 |
| 9. | Закрепление пройденного материала. |  | 2 | 2 |
| 10. | Игры на развитие ритмики. |  | 2 | 2 |
| 11. | Танцевальный бег, подскоки, шоссе. | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Повторение современного блока. |  | 2 | 2 |
| 13. | Повторение комбинаций в стиле Hip-Hop | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Танцевальная композиция в стиле Рок-н-ролл. | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Работа над исполнением. |  | 2 | 2 |
| 16. | Работа над синхронностью. |  | 2 | 2 |
| 17. | Исполнения движения | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Работа над актерским мастерством. | 1 | 1 | 2 |
| 19. | Элементы акробатики. |  | 2 | 2 |
| 20. | Танцевальные композиции в стиле Джаз. | 1 | 1 | 2 |
| 21. | Повторение современного блока. | 1 | 1 | 2 |
| 22. | Закрепление всех блоков. | 1 | 1 | 2 |
| 23. | Отработка синхронности. |  | 2 | 2 |
| 24. | Повторение народного блока. |  | 2 | 2 |
| 25. | Повторение экзерсиза у станка. |  | 2 | 2 |
| 26. | Отработка ходов на середине. |  | 2 | 2 |
| 27. | Соединение ходов ,и станка. |  | 2 | 2 |
| 28. | Повторение дробей на середине. | 1 | 1 | 2 |
| 29. | Повторение комбинации «Флик-фляк». |  | 2 | 2 |
| 30. | Отработка синхронности | 1 | 1 | 2 |
| 31. | Элементы акробатики. | 1 | 1 | 2 |
| 32. | Повторение всех блоков. |  | 2 | 2 |
| 33. | Игры на ритмичность. |  | 2 | 2 |
| 34. | Соединение блоков | 1 | 1 | 2 |
| 35. | Работа над синхронностью |  | 2 | 2 |
| 36. | Работа над исполнением | 1 | 1 | 2 |
| 37. | Разучивание комбинации в стиле контемп. | 1 | 1 | 2 |
| 38. | Работа над исполнением. | 1 | 1 | 2 |
| 39. | Повторение комбинации. |  | 2 | 2 |
| 40. | Разучивание комбинации в народно сценическом стиле. | 1 | 1 | 2 |
| 41. | Работа над актерским мастерством. | 1 | 1 | 2 |
| 42. | Повторение всех комбинаций. | 1 | 1 | 2 |
| 43. | Элементы партерной гимнастики. | 1 | 1 | 2 |
| 44. | Игры на развитие ориентации в пространстве. | 1 | 1 | 2 |
| 45. | Знакомство с хореографией бального танца. |  | 2 | 2 |
| 46. | Разучивание вальса на середине. | 1 | 1 | 2 |
| 47. | Повторение вальса. |  | 2 | 2 |
| 48. | Разучивание вальса в комбинации по кругу. | 1 | 1 | 2 |
| 49. | Работа над актерским мастерством. | 1 | 1 | 2 |
| 50. | Работа над синхронностью | 1 | 1 | 2 |
| 51. | Разучивание комбинации ча-ча-ча. |  | 2 | 2 |
| 52. | Основы партерной гимнастики. | 1 | 1 | 2 |
| 53. | Повторение комбинации. | 1 | 1 | 2 |
| 54. | Работа над исполнением. | 1 | 1 | 2 |
| 55. | Повторение всех блоков. | 1 | 1 | 2 |
| 56. | Работа над синхронностью. | 2 |  | 2 |
| 57. | Знакомство с историко-бытовым танцем. | 1 | 1 | 2 |
| 58. | Танцевальный бег, подскоки, шоссе. | 1 | 1 | 2 |
| 59. | Ритмические упражнения. | 1 | 1 | 2 |
| 60. | Боковой подъемный шаг «па елеве». | 1 | 1 | 2 |
| 61. | Шаг галоп. | 1 | 1 | 2 |
| 62. | Работа над синхронностью. | 2 |  | 2 |
| 63. | Работа над исполнением. | 2 |  | 2 |
| 64. | Разучивание полонеза по кругу. | 1 | 1 | 2 |
| 65. | Отработка рисунка. | 2 |  | 2 |
| 66. | Соединение всех блоков. | 1 | 1 | 2 |
| 67. | Отработка всех комбинаций. | 1 | 1 | 2 |
| 68. | Соединение середины, ходов, блоков. | 1 | 1 | 2 |
| 69 | Разучивание польки по кругу. |  | 2 | 2 |
| 70. | Постановка рисунка «полька». | 1 | 1 | 2 |
| 71. | Работа над исполнением. | 1 | 1 | 2 |
| 72. | Обобщение. | 1 | 1 | 2 |

Итого: 144ч.

**Блок №3.**

**3.1. Календарно - тематическое планирование 1 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Месяц** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | **Форма контроля** |
| № |  |  | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие. | 2 |  | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 2. | Разучивание позиции рук, ног. | 1 | 1 |
| 3. | Отработка позиции рук, ног. | 1 | 1 |
| 4. | Работа над синхронностью. | 1 | 1 |
| 5. | октябрь | Ознакомление с элементами классического танца. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 6. | Комбинация у станка плие, батман тандю. | 1 | 1 |
| 7. | Ритмические упражнения. | 1 | 1 |
| 8. | Танцевальный бег, подскоки, шоссе. | 1 | 1 |
| 9. | Комбинация у станка батман тандю жете, ронд. | 1 | 1 |
| 10. | Повторение изученного материала. | 1 | 1 |
| 11. | Танцевальные композиции. | 1 | 1 |
| 12. | Экзерсиз у станка. | 1 | 1 |
| 13. | Прыжки соте, жете, ассамбле. |  | 2 |
| 14. | ноябрь | Отработка и закрепление классического танца. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 15. | Коллективно порядковые , игры на развитие ориентации в пространсве. |  | 2 |
| 16. | Работа над манерой исполнения. |  | 2 |
| 17. | Работа над постановкой корпуса. | 1 | 1 |
| 18. | Работа над ногами и руками. |  | 2 |
| 19. | Закрепление и отработка пройденного материала. | 1 | 1 |
| 20. | Разбор танцевальной композиции. |  | 2 |
| 21. | Повторение композиций. | 1 | 1 |
| 22. | Изучение современной хореграфии. | 1 | 1 |
| 23. | декабрь | Экзерсиз у станка. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 24. | Танцевальная композия в стиле Hip-Hop. |  | 2 |
| 25. | Повторение композиций. | 1 | 1 |
| 26. | Танцевальная композиция в стиле Рок-н-ролл. |  | 2 |
| 27. | Повторение композиции. | 1 | 1 |
| 28. | Отработка всех композиций. |  | 2 |
| 29. | Партерная хореография. | 1 | 1 |
| 30. | Работа над актерским мастерством. | 1 | 1 |
| 31. | Элементы акробатики. | 1 | 1 |
| 32. | январь | Танцевальные композиции. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 33. | Кантри. | 1 | 1 |
| 34. | Повторение Кантри. | 1 | 1 |
| 35. | Отработка пройденного материала. | 1 | 1 |
| 36. | Танцевальные композиции в стиле Джаз. | 1 | 1 |
| 37. | Повторение. |  | 2 |
| 38. | февраль | Работа над манерой в танце. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 39. | Танцевальная композиция «Happy». | 1 | 1 |
| 40. | Разучивание и отработка движений «Happy». | 1 | 1 |
| 41. | Отработка движений. |  | 2 |
| 42. | Работа над синхронностью. | 1 | 1 |
| 43. | Работа над исполнением. |  | 2 |
| 44. | Соединение всех танцевальных композиций на середине. | 1 | 1 |
| 45. | Работа исполнения. | 1 | 1 |
| 46. | Разбор народного блока у станка. | 1 | 1 |
| 47. | март | Положение рук в народном танце. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 48. | Экзерзис у станка в народно-сценическом танце. |  | 2 |
| 49. | Повторение станка. | 1 | 1 |
| 50. | Работа над синхронностью. |  | 2 |
| 51. | март | Повторение станка. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 52. | Работа над исполнением. | 1 | 1 |
| 53. | Разучивание ходов. | 1 | 1 |
| 54. | Отработка ходов по кругу. | 1 | 1 |
| 55. | апрель | Повторение и соединение станка и середины. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 56. | Работа над исполнением. |  | 2 |
| 57. | Разучивание дробей на середине . | 1 | 1 |
| 58. | Отработка дробей. |  | 2 |
| 59. | Работа над синхронностью. | 1 | 1 |
| 60. | Разучивание комбинации «флик-фляк». | 1 | 1 |
| 61. | Отработка народного блока. |  | 2 |
| 62. | Работа над синхронностью. |  | 2 |
| 63. | Исполнения танца. |  | 2 |
| 64. | май | Разучивание танцевальных движений. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 65. | Соединение танцевальных движений. |  | 2 |
| 66. | Работа над синхронностью. |  | 2 |
| 67. | Исполнение движений. |  | 2 |
| 68. | Повторение ходов, танцевальных связок. |  | 2 |
| 69. | Повторение блоков. |  | 2 |
| 70. | Повторение середины. |  | 2 |
| 71. | Соединение середины, ходов, связок и блока. |  | 2 |
| 72. |  | 2 |  |
| Итого 144 ч., теория 45ч., 99 ч. | | | | | |

3.2.Календарно-тематическое планирование 2 год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Месяц** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | **Форма контроля** |
| № |  |  | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие | 2 |  | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 2. | Повторение позиции рук, ног. | 1 | 1 |
| 3. | Работа над синхронностью | 1 | 1 |
| 4. | Повторение классического экзерсиза у станка. | 1 | 1 |
| 5. | октябрь | Повторение клласического экзерсиза на середине. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа над синхронностью. | 1 | 1 |
| 7. | Повторение малых и больших прыжков на середине. | 1 | 1 |
| 8. | Повторение классического блока.. | 1 | 1 |
| 9. | Закрепление пройденного материала. | 1 | 1 |
| 10. | Игры на развитие ритмики. | 1 | 1 |
| 11. | Танцевальный бег, подскоки, шоссе. | 1 | 1 |
| 12. | Повторение современного блока. | 1 | 1 |
| 13. | Повторение комбинаций в стиле Hip-Hop |  | 2 |
| 14. | ноябрь | Танцевальная композиция в стиле Рок-н-ролл. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 15. | Работа над исполнением. |  | 2 |
| 16. | Работа над синхронностью. |  | 2 |
| 17. | Исполнения движения | 1 | 1 |
| 18. | Работа над актерским мастерством. |  | 2 |
| 19. | Элементы акробатики. | 1 | 1 |
| 20. | Танцевальные композиции в стиле Джаз. |  | 2 |
| 21. | Повторение современного блока. | 1 | 1 |
| 22. | Закрепление всех блоков. | 1 | 1 |
| 23. | декабрь | Отработка синхронности. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 24. | Повторение народного блока. |  | 2 |
| 25. | Повторение экзерсиза у станка. | 1 | 1 |
| 26. | Отработка ходов на середине. |  | 2 |
| 27. | Соединение ходов ,и станка. | 1 | 1 |
| 28. | Повторение дробей на середине. |  | 2 |
| 29. | Повторение комбинации «Флик-фляк». | 1 | 1 |
| 30. | Отработка синхронности | 1 | 1 |
| 31. | Элементы акробатики. | 1 | 1 |
| 32. | январь | Повторение всех блоков. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 33. | Игры на ритмичность. | 1 | 1 |
| 34. | Соединение блоков | 1 | 1 |
| 35. | Работа над синхронностью | 1 | 1 |
| 36. | Работа над исполнением | 1 | 1 |
| 37. | Разучивание комбинации в стиле контемп. |  | 2 |
| 38. | февраль | Работа над исполнением. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 39. | Повторение комбинации. | 1 | 1 |
| 40. | Разучивание комбинации в народно сценическом стиле. | 1 | 1 |
| 41. | Работа над актерским мастерством. |  | 2 |
| 42. | Повторение всех комбинаций. | 1 | 1 |
| 43. | Элементы партерной гимнастики. |  | 2 |
| 44. | Игры на развитие ориентации в пространстве. | 1 | 1 |
| 45. | Знакомство с хореографией бального танца. | 1 | 1 |
| 46. | Разучивание вальса на середине. | 1 | 1 |
| 47. | март | Повторение вальса. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 48. | Разучивание вальса в комбинации по кругу. |  | 2 |
| 49. | Работа над актерским мастерством. | 1 | 1 |
| 50. | Работа над синхронностью |  | 2 |
| 51. | март | Разучивание комбинации ча-ча-ча. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 52. | Основы партерной гимнастики. | 1 | 1 |
| 53. | Повторение комбинации. | 1 | 1 |
| 54. | Работа над исполнением. | 1 | 1 |
| 55. | апрель | Повторение всех блоков. |  | 2 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 56. | Работа над синхронностью. |  | 2 |
| 57. | Знакомство с историко-бытовым танцем. | 1 | 1 |
| 58. | Танцевальный бег, подскоки, шоссе. |  | 2 |
| 59. | Ритмические упражнения. | 1 | 1 |
| 60. | Боковой подъемный шаг «па елеве». | 1 | 1 |
| 61. | Шаг галоп. |  | 2 |
| 62. | Работа над синхронностью. |  | 2 |
| 63. | Работа над исполнением. |  | 2 |
| 64. | май | Разучивание полонеза по кругу. | 1 | 1 | беседа, отработка, педагогическое наблюдение |
| 65. | Отработка рисунка. |  | 2 |
| 66. | Соединение всех блоков. |  | 2 |
| 67. | Отработка всех комбинаций. |  | 2 |
| 68. | Соединение середины, ходов, блоков. |  | 2 |
| 69. | Разучивание польки по кругу. |  | 2 |
| 70. | Постановка рисунка «полька». |  | 2 |
| 71. | Работа над исполнением. |  | 2 |
| 72. | Обобщение. | 2 |  |
| Итого 144 ч., теория 45 ч., 99 ч. | | | | | |

Блок №4 «Комплекс организационно-педагогических условий».

4.1.Условия реализации программы

* 1. Материально-техническоеобеспечениепрограммы

Материально-технические условия ДШЭП обеспечивают возможность достиженияобучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в областихореографическогоискусства, разработанной ДШЭП.

Материально-техническая база соответствует санитарными противопожарным нормам,нормам охраны труда.

4.2.Формы аттестации.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, концертные выступления, зачеты.

* 1. 4.3.Оценочные материалы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счета аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить ввиде концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация**

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШЭП. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШЭП самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебным предметам «Классический танец» и «Народный танец» в форме зачета по предмету

«Беседы о хореографическом искусстве».

ДШЭП разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающиетиповые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШЭП самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и соответствовать целям и задачам программы «Хореография» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации об учающихся определяются ДШЭП самостоятельно.

По итогам зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно»,«неудовлетворительно».

Требования к контрольным урокам и зачетам определяются ДШЭП самостоятельно. ДШЭП разрабатываются критерии оценок

Итоговой аттестации в соответствии с требованиями данной программы. В программах учебных предметов программы.

**«Хореография» подробно изложены критерии оценки требования промежуточной и итоговой аттестации.**

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично;

«4»- хорошо;

«3»-удовлетворительно;

«2»-неудовлетворительно.

ДШЭП должна создать условия для взаимодействия с другими образовательнымиучреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографическогоискусства.

**4.4.Методические материалы.**

**Форма занятий и работа с детьми**: учебные занятия в объединении **«**Эстрадные танцы» проходят в традиционных и нетрадиционных формах. Из них к нетрадиционным формам занятия относятся: занятие – конкурс, занятие – концерт, открытый урок. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, элементы акробатики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента учащихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности. Творческая деятельность становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело. Совместно с учащимися создан и реализован творческий годовой отчетный концерт: учащиеся составляют программу концерта, придумывают сценарий, подписывают пригласительные билеты и распространяют их. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Работа с родителями – это посещение открытых занятий, организация совместных занятий (по желанию родителей), собрания (план и отчет годовой работы). (План работы с родителями.)

**Образовательные технологии:**

В учебном процессе учащихся применяются современные образовательные технологии. Технология **игровой деятельности** обучения можно использовать с первых уроков по ритмике, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

**Технология коллективно - творческой деятельности** так же используется на занятиях по ритмике. Например: творческое задание сценического образа посредством понимания стиля, характера, манеры исполнения ритмических танцев. Учащиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально. Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело (КТД) – коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели. Технология коллективно- творческой деятельности становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело. Используются **здоровьесберегающие технологии** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга. Здоровьесберегающие технологии - это составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку физической нагрузки. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

На занятиях используются применение методов, таких как: словесные, наглядные и игровые. Методы воспитания используют через убеждение, поощрение и мотивацию.

**Формы контроля.**

За период обучения в танцевальном коллективе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которого проверяется в течение учебного года. С момента поступления учащегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления танцевальных способностей, определения задач индивидуального развития.

В течение обучения проводится входящий контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся. Результаты фиксируются в протоколах, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов.

* 2. 4.5.Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.
2. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73
4. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
5. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 27
6. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.:

Лань, Планета музыки, 2011. - 544 c.